

Tarifs de location par jour et par pièce

Mixage

Régie numérique Yamaha DM7-EX, 120 mono, 60 mixes, 30 faders	600.-
Régie numérique Yamaha DM7 Compact, 72 mono, 60 mixes, 16 faders	400.-
Régie numérique Yamaha CL5, 72 mono, 8 stereo, 32 mixes, 34 faders	450.-
Régie numérique Yamaha CL1, 48 mono, 8 stereo, 32 mixes, 18 faders	300.-
Régie numérique Yamaha QL5, 64 mono, 8 stereo, 24 mixes, 34 faders	300.-
Régie numérique Yamaha QL1, 32 mono, 8 stereo, 24 mixes, 18 faders	200.-
Régie numérique Yamaha DM3, 16 mono, 1 stereo, 8 mixes + 2 Matrix, 9 faders, DANTE	80.-
Régie numérique Yamaha DM3-S, 16 mono, 1 stereo, 8 mixes + 2 Matrix, 9 faders	80.-
Préampli Yamaha RIO 3224-D	100.-
Préampli Yamaha TIO 1608-D	50.-
Régie analogique Soundcraft Signature 16, 8 x mono / 2 x mono/stéréo, 1 USB, FX	40.-
Régie analogique Soundcraft / Behringer, 1-8 pistes	30.-

Diffusion

Sub L-Acoustics KS21, 138 dB, 29Hz	86.-
Sub L-Acoustics SB18, 138 dB, 32Hz	40.-
Line Array L-Acoustics Kara II, 2 voies, 141 dB	75.-
HP L-Acoustics Syva, 6x5" + 3x1.75", 137 dB, 140°	180.-
HP L-Acoustics Syva low, 2x12", 137 dB	120.-
HP L-Acoustics Soka, 9x3.5" + 3x1", 124/130/133 dB, 140°	120.-
HP L-Acoustics X12, 12" + 3", 136 dB, 90° x 60°	65.-
HP L-Acoustics X8, 8" + 1.5", 129 dB, 100° x 100°	45.-
Rack de 2 contrôleurs amplifiés L-Acoustics LA8, 2 x 4 x 1800W, AES	230.-
Contrôleur amplifié L-Acoustics LA4X, 4 x 1000W, AES	100.-
Sub RCF ART905-AS II, 133 dB SPL, 1100W	50.-
HP RCF TT08AMKII, auto-amplifié, 8", 750W, SPL peak 128 dB	50.-
HP RCF ART 415A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 128 dB/1m	60.-
HP RCF ART 412A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 127 dB/1m	50.-
HP RCF ART 410A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 127 dB/1m	45.-
HP RCF ART 408A, auto-amplifié, 2 voies, 400W RMS, max 126 dB/1m	40.-
HP FBT Jolly 8, auto-amplifié, 2 voies, 150 + 50 W RMS, 119 dB SPL max	30.-
HP Yamaha MS101-4, monitor amplifié, 115 dB SPL, 4" + 1"	30.-
Monitor RCF TT25-SMA, auto-amplifié, 15" coax, 750W, 131 dB	70.-
Monitor RCF NX-10SMA, auto-amplifié, 10" coax, 400W, 127 dB	50.-
Moteur 500 kg D8+, chaîne 18m	100.-

Micros et DI

Voix:	Shure SM58, B58, SM86, Sennheiser e935, Beyerdynamic M88, AKG C-1000	10.-
	Shure B87, KSM8, KSM9, Sennheiser e965, Neumann KMS 105, AKG C-535	20.-
Batterie:	Shure B52, B91 AKG D-112, Sennheiser e904	10.-
	Shure B98	20.-
Instrum:	Shure SM57, B57, Sennheiser e906,	10.-
	AKG C-214, dpa 4099	30.-
Cuivre:	Sennheiser MD421, e608, EV RE-20,	20.-
Amb:	Shure SM81, B27, KSM137, AKG C-451,	20.-
DI:	Whirlwind IMP 2 mono, BSS mono passive	5.-
	Klark Teknik stéréo/mono, active	10.-
	Whirlwind LBS (line balancer splitter), Whirlwind mic splitter 1/3	10.-

Micros sans-fil

Shure Axient-D, 2 canaux	250.–
Shure ULX-D, 4 canaux, avec chargeur et accus	400.–
Sennheiser EW-D-X, 2 canaux, avec chargeur et accus	160.–
Sennheiser EW-D, 4 canaux, avec chargeur et accus, et switch réseau	320.–
Sennheiser EW-D, 1 canal, avec accu	70.–
Sennheiser EW500 G4, 4 canaux, avec switch réseau	320.–
Sennheiser EW500 G4, 2 canaux	160.–
Sennheiser EW100, 1 canal	60.–

Capsules pour micros sans-fils

dpa cravate 4080, statique 4099	50.–
dpa serre-tête 4288 beige carioïde, CoreTM beige cardioïde	75.–
Sennheiser cravatte MKE40, MKE-2	20.–
Sennheiser serre-tête HSP-4 cardioïde, Essential omni	20.–
Shure KSM9	20.–
Shure BETA87, BETA58, SM58	10.–

Retour personnel

Sennheiser e300 G3, 4 canaux	320.–
Sennheiser e300 G3, 2 canaux	160.–
Récepteur supplémentaire	40.–
Ampli casque stéréo	10.–

Enregistrement / lecture

Enregistreur Mac, protocole DANTE (64 pistes numérique)	100.–
Enregistreur ZOOM F8, 8 pistes, 8 mic preamp	50.–
Enregistreur Tascam DR-680, 8 pistes, 6 mic preamp	50.–
Splitter 20:3 sur transfo	100.–

Moniteur de studio

PSI A25-M, 330 + 130 + 55 W RMS, 124dB max, 28Hz - 23kHz	150.–
PSI A23-M, 310 + 120 + 55 W RMS, 122dB max, 34Hz - 23kHz	120.–
PSI A21-M, 280 + 45 W RMS, 121dB max, 38Hz - 23kHz	100.–
PSI A17-M, 170 + 45 W RMS, 115dB max, 44Hz - 23kHz	80.–
PSI A14-M Broadcast, 110 + 45 W RMS, 113dB max, 56Hz - 23kHz	60.–
PSI A125-M, (sub) 340 W RMS, 111dB max, 28Hz - 100Hz	60.–
PSI A225-M, (sub) 480 W RMS, 115dB max, 24Hz - 100Hz	80.–

Coefficient pour location longue durée

2 jours	x 1.5	10 jours	x 3.75
3 jours	x 2	2 semaines	x 4
4 jours	x 2.5	3 semaines	x 5
5 jours	x 3	4 semaines	x 6
6 jours	x 3.25	Par mois supplémentaire	+ 2
7 jours	x 3.5		

Prix en francs suisses hors TVA 8,1%

Août 2025